

# Sonate

pour  
Violoncelle et piano

## I

Paul CHALLINE

Allegro ma non troppo ♩ = 144

Allegro ma non troppo ♩ = 144

*f*

*rall.*

*delesc.*

Plus lent ♩ = 96

Plus lent ♩ = 96

*p*

*f*

*delesc.*

Plus lent ♩ = 96

Plus lent ♩ = 96

*p*

*f*

*delesc.*

Lent

1 Tempo ♩ = 144

Lent

1 Tempo ♩ = 144

*p*

Lent

1 Tempo ♩ = 144

Lent

1 Tempo ♩ = 144

*p*

11

11

14

14

2 Plus lent ♩ = 132

17 *pizz.*

17 2 Plus lent ♩ = 132

*p* le chant de la main droite en dehors

20 *arco*

A l'aise ♩ = 116

20 *p* C *f*

A l'aise ♩ = 116

*mf* le chant de la main droite en dehors

Ouvrage protégé  
**PHOTOCOPIE INTERDITE**  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

## II - Andante

Calme et doux  $\text{♩} = 46$

8

1 Calme et doux  $\text{♩} = 46$

16

2

16

2

23 *decresc.* *p* *rall.* ..... *Tempo*

23 *decresc.* *p* *rall.* ..... *Tempo*

29 [3] *p* *C* *mf* *p* *Au mouvement*

29 [3] *mf* *C* *mf* *p* *S* *accel.* ..... *Au mouvement*

35 [4] *mf* *Un peu plus vite*  $\text{♩} = 56$

35 [4] *p* *C* *mf* *Un peu plus vite*  $\text{♩} = 56$

43 *decresc.* *p* *p* *mf* *accel.* .....  $\frac{2}{4}$

43 *decresc.* *p* *p* *mf* *accel.* ..... *Sua* .....  $\frac{2}{4}$

Ouvrage protégé  
**PHOTOCOPIE INTERDITE**  
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)  
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

### III - Finale

Modérément animé ♩ = 54

*mf* *p* *C*

*poco rit.* ..... 1 *Tempo* *f* *mf* *mf* *poco rit.* .....

1 Modérément animé ♩ = 54 *poco rit.* .....

*mf* *mf* *poco rit.* .....

2 *Tempo* 18 *p* *C*

2 *Tempo* 18 *p* *C*

3

25 *f* *poco rit.* ..... *Tempo*  
*decresc.* *p*

3

25 *f* *poco rit.* ..... *Tempo*  
*decresc.* *p*

31 *accel.* .....  
*f* *decresc.*

31 *accel.* .....  
*f* *decresc.*

37 *rit.* ..... **4** *Tempo*  
*mf* *decresc.*

37 *rit.* ..... **4** *Tempo*  
*mf* *decresc.* 7

41 *p*

41 *p*