

A Onnick ADOURIAN

# Le Bestiaire de la Pie

## La pie

Henri Loche

Moderato ♩ = 104-108

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn, Trumpet, Cymbal, Violin 1 and 2, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in 2/4 time and marked 'Moderato' with a tempo of 104-108. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a more melodic line. The percussion part features a cymbal with a specific rhythmic pattern. The score is marked with various performance instructions such as 'Pizz' (pizzicato), 'Arco' (arco), 'Div.' (divisi), and 'Pizz unis' (pizzicato unison).

Flûte  
*mf*

Hautbois  
*mf*

Clarinettes si b  
*mf*

Bassons  
*mf*

Cors  
*mf*

Trompette  
*mf*

Caisse claire  
*mf*

1 Violons  
*mf* Pizz Arco Pizz Arco

2 Violons  
*mf* Pizz Arco Div. Pizz unis Arco Div.

Altos  
*mf* Pizz Arco Div. Pizz unis Arco Div.

Violoncelles  
*mf*

Contrebasses  
*mf*

Rall. ..... Andante ♩ = 83-92

FL. *mf*

Hb. *mf*

Cl.

B.

Rall. ..... Andante ♩ = 83-92

C.

Tr.

Rall. ..... Andante ♩ = 83-92

Glock. *mf*

C.c.

Rall. ..... Andante ♩ = 83-92

*mf* La pie, Sur un ar - bre bleu aux feuil - les ro - ses,

Rall. ..... Andante ♩ = 83-92

V. 1 *mf* unis

V. 2 *mf* unis

Alt. *mf* unis

Vceille *mf*

Cb. *mf*

Fl. 12 *Rit. .... T°*  
 Hb. *mf*  
 Cl. *mf*  
 B. *mf*

C. 12 *Rit. .... T°*  
 Tr. *mf*

Glock. 12 *Rit. .... T°*  
*mf*

12 *Rit. .... T°*  
*mf*  
 La pie chan-te tou-jours quel-que chose Sans s'ar-rê-ter et sans ja-mais se re-po-ser, la pie. La pie, en cos-tu-me de cé-ré-mo-

12 *Rit. .... T°*  
 1 V. *mf*  
 unis Div. unis *mf*  
 2 V. *mf*  
 Alt. *mf*  
 Veelle *mf*  
 Cb. *mf*

# La tortue

Moderato ♩ = 104

Fl.

Hb.

Cl. <sup>1°</sup>

B.

C.

Tr.

Moderato ♩ = 104

Moderato ♩ = 104

*mp* U - ne tor - tue s'a - van - ce len - te - ment En se dé - han - chant su - brep - ti - ce -

*mp* U - ne tor - tue s'a - van - ce len - te - ment En se dé - han - chant su - brep - ti - ce -

*mp* U - ne tor - tue s'a - van - ce len - te - ment En se dé - han - chant su - brep - ti - ce -

Moderato ♩ = 104 Div.

1 V. *mp*

2 *mp*

Alt. *mp*

Vcelle *mp* Pizz

Cb. *mp* Pizz

# Le papillon blanc

Moderato ♩ = 108

FL.

Hb.

Cl.

B.

C.

Tr.

Glock.

Un pa - pil - lon blanc vient de quit - ter sa ma - man Il est a - mou -

mf mp

Moderato ♩ = 108

1°

Moderato ♩ = 108

mf mp

Moderato ♩ = 108

Pizz Arco Div. unis

1. V. mf mp

2. mf mp

Alt. mf mp

Vcelle mf mp

Cb. mf mp

# Les Moustiques

Mt de Marche ♩ = 112

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. *mf*

B. *mf*

C. *mf*

C.c. *mf*

Mt de Marche ♩ = 112

Mt de Marche ♩ = 112

Mt de Marche ♩ = 112

1. V. *mf* Pizz *mf* Arco

2. V. *mf* Pizz *mf* Arco

Alt. *mf* Pizz *mf* Arco

Vclle *mf* Arco

Cb. *mf* Arco

Comme un es - ca - dron de cui - ras -  
C'est sour - nois - se - ment qu'ils nous ap -  
*mf* Comme un es - ca -  
C'est sour - nois - se -  
*mf* Comme un es - ca -  
C'est sour - nois - se -

Fl. 4

Hb. 4

Cl. 4

B. 4

C. 4

C.c. 4

4

siers en rangs ser - rés pour at - ta - quer  
prochent Que leur sif - le - ment nous ac - croche

4

dron de cui - ras - siers cui - ras - siers rangs ser - rés ser - rés  
ment qu'ils nous ap - prochent nous ap - prochent nous ap - prochent nous ac - croche ac - croche

4

dron de cui - ras - siers prochent cui - ras ap - siers  
ment qu'ils nous ap - prochent nous ap - prochent

4

dron de cui - ras - siers prochent cui - ras ap - siers  
ment qu'ils nous ap - prochent nous ap - prochent

1

V. 2

Alt. 2

Vcelle 2

Cb. 2

# Le loir

Andante ♩ = 72

FL. *p* *mp*

Hb. *p* *mp*

Cl. 1° *p* *mp*

B. *p* *mp*

Andante ♩ = 72

C.

Tr.

Andante ♩ = 72

Glock. *p* *mp* *p*

Andante ♩ = 72

*p* Que la pie chante ou ne chan-te

Andante ♩ = 72

1. *Sourdine* *Div.* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

2. *Sourdine* *Div.* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Alt. *Sourdine* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Vclle *Sourdine* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p* *mp*

Cb. *Pizz* *p*



9

Fl. *mf* *p* *mf*

Hb. *mf* *p* *mf*

Cl. *mf* *p* *mf* 2° 1°

B. *mf* *p* *mf*

C. 1° *mf* *p*

Tr.

Glock. *p*

9 *mf* pas *p* Le loir dort bé - a - te - ment *mp* Comme un pré -

1 V. *mf* *p* *mf* *mp* Div. unis

2 *mf* *p* *mf* *mp* unis Div.

Alt. *mf* *p* *mf* *mp*

Vcelle *mf* *p* *mf* *mp*

Cb. *mf* *p* *mf* *mp*

# Le corbeau

Allegretto ♩ = 116

Fl. *mf < f* *mf < f* *mf < f* *mf < f*

Hb. *mf < f* *mf < f* *mf < f* *mf < f*

Cl. *mf < f* *mf < f* *mf < f* *mf < f*

B. *mf < f* *mf < f* *mf < f* *mf < f* *mf < f* *mf < f* *mf < f* *mf < f*

Allegretto ♩ = 116

C. *mf < f* *mf < f* *mf < f* *mf < f*

Tr. *Sourdine* *mf < f* *mf < f* *mf < f* *mf < f*

Allegretto ♩ = 116

Timb. *tr* *tr* *tr* *tr* *mf < f* *mf < f* *mf < f* *mf < f*

Cymb. *tr* *tr* *tr* *tr* *mf < f* *mf < f* *mf < f* *mf < f*

W.B. *f*

Allegretto ♩ = 116

1. *otez sourdine* *mp* *mp* *mf*

2. *otez sourdine* *mp* *mp* *mf*

Alt. *otez sourdine* *mp* *mp* *mf*

Vclle. *otez sourdine* *mp* *mp* *mf*

Cb. *otez sourdine* *mf*

# La libellule

Mt de Valse ♩ = 108

Fl.

Hb.

Cl.

B.

Mt de Valse ♩ = 108

C.

Tr.

Trg.

Mt de Valse ♩ = 108

Vc.

Alt.

Vc.

Cb.

Mt de Valse ♩ = 108

1. V.

2. V.

Alt.

Vc.

Cb.

Rall. .... T°

Fl.

Hb.

Cl.

B.

*mf*

Rall. .... T°  
2°

C.

Tr.

*mf*

Rall. .... T°

Timb.

*mf*

Rall. .... T°

Tour - ne pe - ti - te li - bel - lu le Val - se, Val - se, Val - se, de

Tour - ne pe - ti - te li - bel - lu le Val - se, Val - se, Val - se, de

Tour - ne tourn' pe - ti - te li - bel - lule, li - bel - lu - le Val - se valse, Val - se valse, Val - se valse de

*mf*

Rall. .... T°

1 V.

2 V.

Alt.

Vclle

Cb.

Div.

unis

Div.

Arco

Pizz

*mf*

# L'araignée

Larghetto ♩ = 63

Fl. *mp*

Hb.

Cl. <sup>1°</sup> *mp*

B. *mp*

Larghetto ♩ = 63

C. *mf*

Tr.

Larghetto ♩ = 63

Vib. *p* *mp*

Larghetto ♩ = 63

*p* *mp*

L'a - rai - gnée tis - se sa toi - le mé - tho - di - que - ment in - las - sa - ble - ment

Larghetto ♩ = 63

1 *p* *mp*

2 *p* *mp*

Alt. *p* *mp*

Vcclle *mp*

Cb. *mp*

# Le furet

Allegro ♩ = 120

Fl. *mf*

Hb. *mf*

Cl. <sup>1°</sup> *mf*

B. *mf*

C. *mf*

Tr. *mf*

Xyl. *mf*

Allegro ♩ = 120

Par i - ci ou par là où est - il le fu - ret

Par i - ci ou par là où est - il le fu - ret i - ci ou bien là

Allegro ♩ = 120

V. 1 *mf*

V. 2 *mf*

Alt. *mf*

Veelle *mf*

Pizz

Cb. *mf*

2° fois coda

7 *mf* Dans le pré dans les champs ou bien dans la fo - rêt Où est - il? le fu - ret, le fu -

7 *mf* Dans les champs ou bien dans la fo - rêt où est - il le fu - ret, où *mf* est - il le fu -

Rall. ..... **Meno mosso** ♩ = 96

Fl. *mf* *mf*

B.

Rall. ..... **Meno mosso** ♩ = 96

12 *mf* ret où est-il donc pas-sé? Il se dore au so - leil d'é - té Bien ca - ché dans un po - ta - ger Il est là bien là heu -

12 *mf* ret où est-il donc pas-sé? Il se dore au so - leil d'é - té Bien ca - ché dans un po - ta - ger là bien là heu -

Fl. *mf*

B.

18 *mf* reux heu-reux, heu-reux qu'on ne le trou - ve pas Vous fe - rez ce que vous vou-drez Mais ja-mais ne l'at - tra-pe-rez car il

18 *mf* reux, heu-reux, heu-reux qu'on ne le trou - ve pas là Vous fe - rez ce que vous vou-drez mais ja - mais ne l'at-tra-pe - rez

# Le chat

Allegro ♩ = 112-116

FL. *f*

Hb. *f*

Cl. *f*

B. *f*

Allegro ♩ = 112-116

C. *f*

Tr. *f*

Allegro ♩ = 112-116

Timb. *tr*  
*mf* — *f*

Allegro ♩ = 112-116

1. *f*

V. 2. *f*

Alt. *f*

Vcclle *f*

Cb. *f*

Div.