

Le croissant de Lune

Ouvrage protégé
PHOTOCOPIE INTERDITE
Même partielle (Loi du 11 Mars 1957)
constituerait contrefaçon (code pénal Art. 425)

Andantino ♩ = 100

Prélude

Henri LOCHE

Piano

mf *p*

This system contains the first four measures of the piece. The right hand starts with a melodic line in 3/4 time, marked *mf*. The left hand has a simple accompaniment. At measure 4, the time signature changes to 4/4 and the dynamics shift to *p*.

mf *p* *rall.* *Meno mosso* ♩ = 84

This system contains measures 5 through 9. Measure 5 is marked *mf*. At measure 8, there is a *rall.* marking and a tempo change to *Meno mosso* (♩ = 84). The dynamics shift to *p* at measure 9.

mp

This system contains measures 10 through 14. The dynamics are marked *mp* throughout.

p

This system contains measures 15 through 19. The dynamics are marked *p* throughout.

mf *mf* T°1°

This system contains measures 20 through 22. Measures 20 and 21 are marked *mf*. At measure 22, there is a *T°1°* marking and a change to 3/4 time, still marked *mf*. Triplet markings (3) are present in both hands at measures 20 and 21.

p

This system contains measures 23 through 27. The dynamics are marked *p* throughout.

rall. T°2° ♩ = 84 rall.

Il était une fois un enfant qui avait faim chaque nuit. Il réclamait à manger à ses parents mais ceux-ci, très stricts, refusaient de le nourrir en dehors des repas.

J'ai faim

Allegro ♩ = 120 *mf* % 2° fois Coda

Pa - pa - Ma - man - J'ai faim! A - lors - Ma - man - tu viens?

Allegro ♩ = 120 % 2° fois Coda

7 *p* *mf*

Je veux man-ger-je-veux-man-ger Du sucre - avec - du pain Des

7 *p* *mf*

Le croissant de lune

Larghetto ♩ = 72 *p*

Oh! le beau crois-sant de lu - ne Ar - gen - té

Larghetto ♩ = 72 *p*

7 **2° fois Coda**

Et bleu - té qui luit Dans la nuit Oh! qu'il est ap - pé - tis -

7 **2° fois Coda**

12 *mf*

sant J'ai-me-rai le man-ger Le mâ-cher le cro - quer pour qu'il cra-que

12 *mf*

17 *Rit* **Coda**

sous mes dents

17 *Rit* **Coda**

Il tendit le bras, saisit le quartier de lune et le dévora avec délice. Il se recoucha et dormit d'un sommeil profond.

Interlude I (Berceuse)

Andante ♩ = 84

Musical score for Interlude I (Berceuse) in 4/4 time, marked Andante (♩ = 84). The score is written for piano and includes measures 1 through 10. The music features a mix of major and minor chords, with dynamics ranging from piano (p) to mezzo-piano (mp). A large watermark 'PROHIBÉ' is overlaid on the score.

Le lendemain matin, lorsque ses parents vinrent le réveiller, ils le trouvèrent d'une pâleur inquiétante. Il était aussi blanc qu'un Pierrot. Alors ils firent venir le vieux médecin de famille.

Le vieux docteur

Assez calme ♩ = 72

Musical score for 'Le vieux docteur' in 2/4 time, marked Assez calme (♩ = 72). The score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: 'C'est un vieux mon - sieur bar - bu Mous - ta - chu, A - vec C'est un vieux mon - sieur bar -'. The music is marked mezzo-forte (mf). A large watermark 'PROHIBÉ' is overlaid on the score.

Quand les parents rentrèrent, ils le trouvèrent bien sage dans son lit. La nuit fut calme car il rêva que des croissants de lune dansaient pour lui un ballet féérique.

Ballet des croissants

Moderato ♩ = 112



mp

5

Un pas de deux Un pas de trois Des en-tre - chats chats chats chats

Chas-sé croi -

9

Le lendemain c'était la panique dans le monde entier, la lune avait disparu !

La lune a disparu

Allegro ♩ = 120

mf

1. La lune a dis - pa - ru On a vo - lé la
 2. A cha-que coin de rue Dans les con-ver - sa -

Allegro ♩ = 120

mf

5 lune Dans tous les quo - ti - diens, c'est le titre à la "Une" Le monde est en fo -
 tions On par - le de la lune a - vec cons - ter - na - tion Il faut qu'on nous in -

9 lie, par - tout c'est la pa - nique En France en I - ta - lie, en Inde en A - mé - rique
 forme, il faut qu'on nous ex - plique C'est la faute aux sa - vants à la bombe a - to - mique

Manif

Allegretto ♩ = 96-100

p parÈ

Musical score for the first system. The vocal line (treble clef) has a whole rest followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment (grand staff) features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*.

Li-bé-

rez Ba-ma-dou, Ba-ma - dou a-vec nous Li-bé - rez Ba-ma-dou Ba-ma - dou a-vec nous

m.d.

mf

Li-bé-rez Ba-ma-dou Ba-ma-dou a-vec nous

mf

13

Li-bé-rez Ba - ma - dou Ba-ma-dou a-vec nous

mp

mp

Lorsqu'il regagna sa province natale, Bamadou ne s'attendait pas à l'accueil triomphal qu'on lui avait réservé.

Bienvenue à Bamadou

Allegro ♩ = 120

Allegro ♩ = 120

24

Peu de temps après, la province de Bamadou fit sécession, proclama son indépendance et, tout naturellement, ce fut Bamadou qui fut élu Président de cette jeune république.

Bamadou Président

Moderato ♩ = 104

mf

Voi-ci Ba-ma-dou le Pré-si-

Moderato ♩ = 104

mf

5

dent é-lu Tout sou-ri-ant De ses blan-ches dents et il sa-lue la foule a-vec les